

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُم مُّحَافِظُونَ ﴾
(حَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ إِن وَعَلَّمَهُ)

الْقَائِدَةُ السُّورِيَّةُ

تَأَلَّفَتْ
فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٣ هـ

عُيِّنِي بِتَحْقِيقِهِ وَطِبَاعَتِهِ
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الْمُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّايِجِي

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾
(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ)

الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

تَأَلَّفَ
فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٣ هـ

عُني بِتَحْقِيقِهِ وَطَبَاعَتِهِ
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
الْمُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّايِ

© محمّد قاروق الراعي ، ١٤١٩ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقاني ، نور محمد
القاعدة النورانية، جدة

٣٥ ص ، ٢٧ × ٢٠ سم

ردمك X ٠٨٦ - ٣٥ - ٩٩٦٠

١ - القرآن - القراءات والتجويد - تعليم أ - العنوان

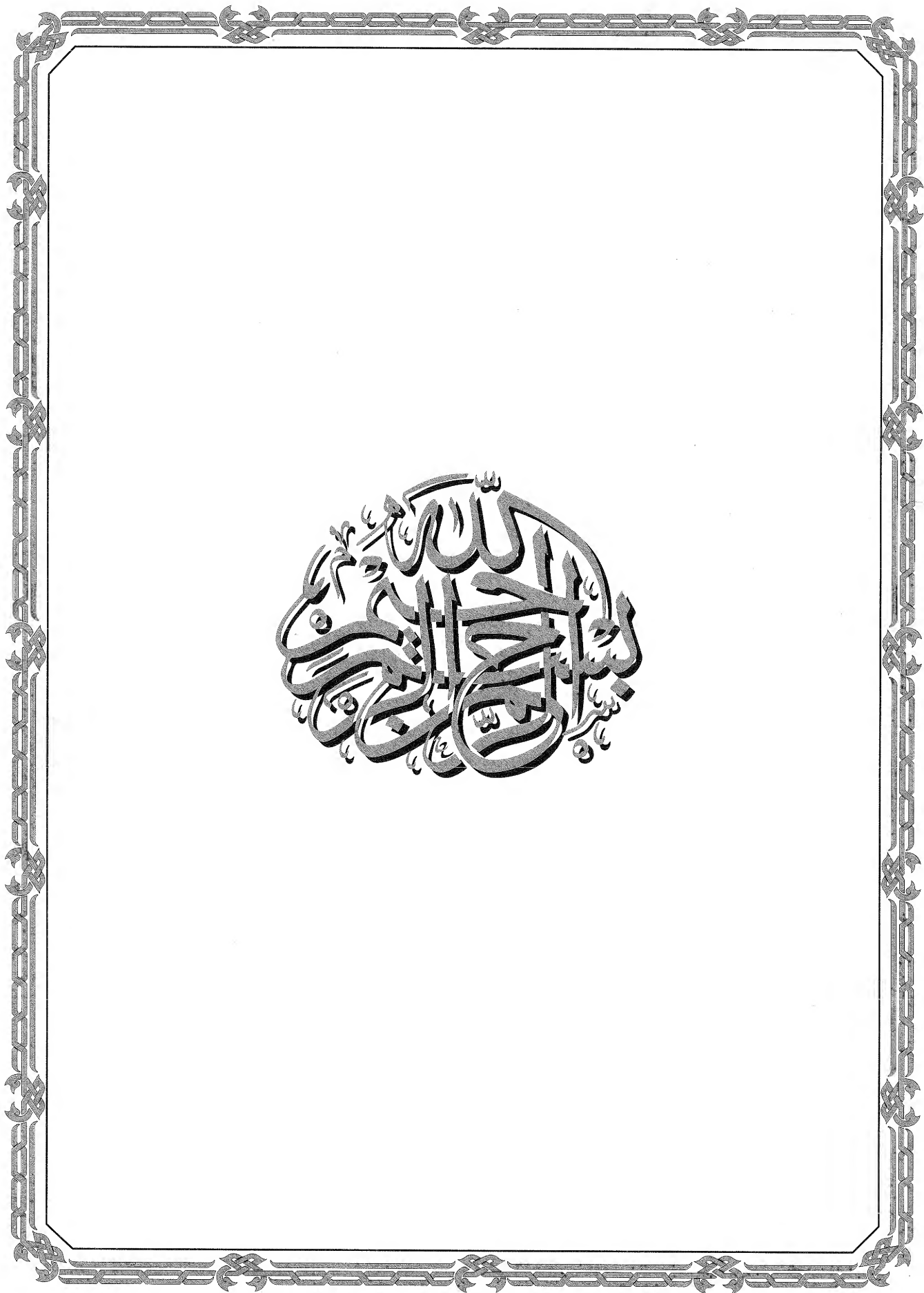
١٩ / ١٧٨٤

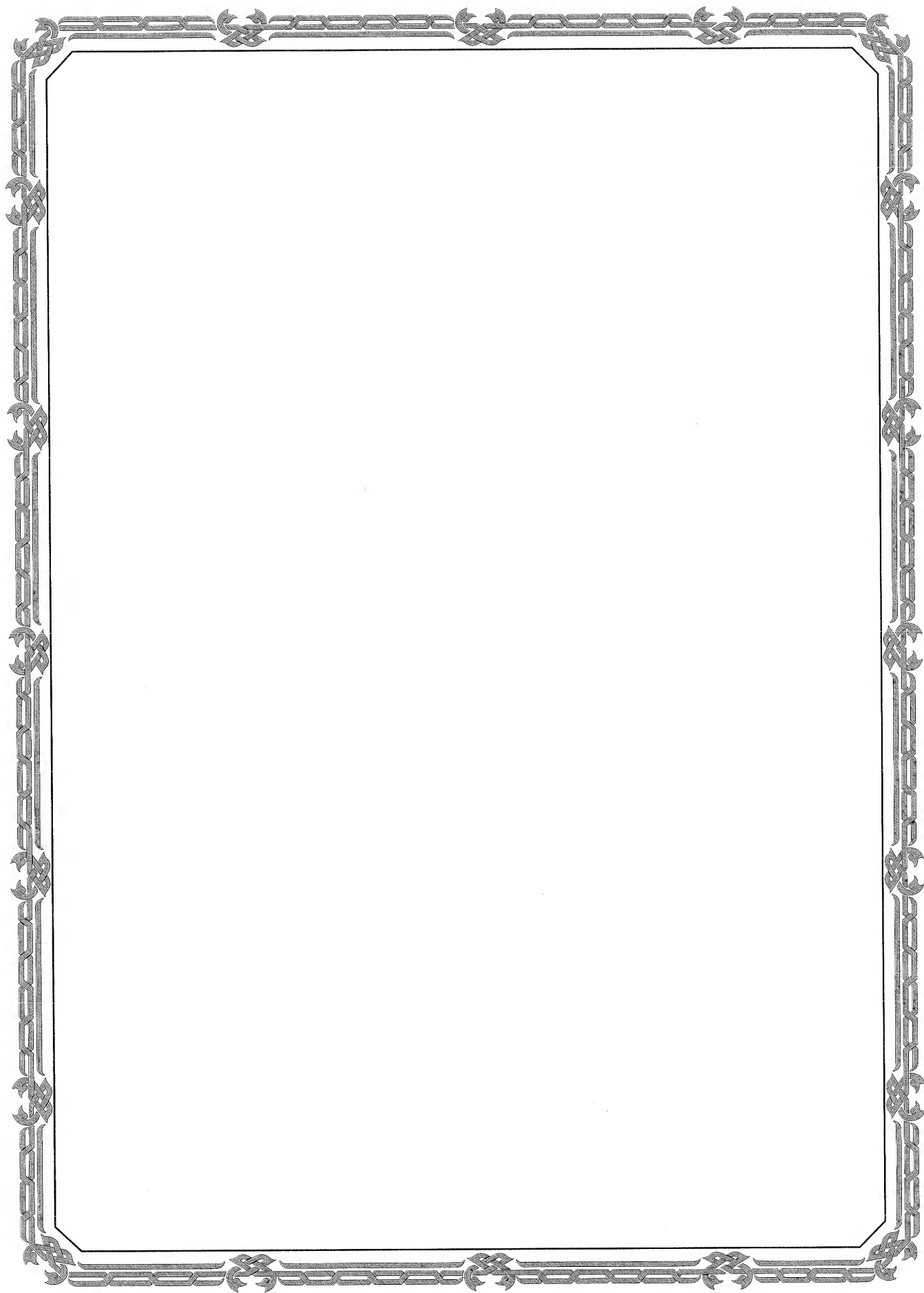
ديوي ٢٢٨

حقوق الطبع محفوظة للنّاشِر

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ





مَقْدَمَة

الحمد لله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين
أما بعد : فإن القاعدة النورانية من أنفع وأسهل وسائل تعليم المبتدئين والناشئين
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين
والأساتذة ، وإن من يتقن هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس
سنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالتهجي دون أية صعوبة ويستطيع ختم القرآن الكريم بالنظر
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج
إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالندرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة
ثم الحروف المنحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم النون (فتحتين ، كسرتين ، ضميتين) ، ثم تدريبات على الحركات والنون
ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكنتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تترجم إلى العربية وتضبط كلها لتكون مطابقة لمصحف
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخُصّصاً الدرس الأخير من القاعدة ليترن المبتدئون
على رسم المصحف تهيئاً للبدء بال تلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف
واستشارتهم في ذلك ، لئتم طباعتها طباعة فائقة وتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو
نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعّم بها الفائدة جميع أبناء المسلمين في
مشارك الأرض ومقاربها ...

فَجَزَى اللهُ مُؤَلَّفَهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ وَرَفَعَ دَرَجَتَهُ فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الاحسان إلى كل من السّيد محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك
والعم الكريم يوسف العاصي المظاظ وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائلاً الله أن يجعل الأجر والثمرة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه .
كما أنني أوجه من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والمعلمين وغيرهم بأن لا يترددوا أبداً في إبراء أيّة ملاحظات أو اقتراحات تُساعد على
تطوير هذا العمل المبارك ، فالله قد أمرنا بالتعاون على البر والتقوى والنواصي بالحق والصبر ، والله سأل أن يجزي عني الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء

إنّه سميعٌ مجيبٌ

خادم القرآن الكريم
المهندس / محمد فاروق السرايحي

الفاكس : ٢٦٩٧٣١٧٤ - ٢ (٠٠٩٦٦)

ص.ب : ٩٤١١ جدة ٢١٤١٣

المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ا ألف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جيم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عين	غ غين	ف فا
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
و واو	ه ها	ء همزة	ي يا	پ يا

الدَّرْسُ الثَّانِي

حُرُوفُ الِهْجَاءِ الْمُرْكَبَةِ

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ
يح	بج	يم	بم	نم	تم
ثم	بى	يى	نى	تى	ثى
نبل	تنل	بيل	يتل	ثثل	نبن

بنن	تین	یتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
نخت	ة	ه	بة	يه	نہ
نتہ	ه	يہب	بہا	بہم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
نزر	ر	نر	یر	نر	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عز	غر	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	ؤ	ئ	ف

ق	و	قو	فو	فقل
ققل	يف	م	م	حم
لم	تم	تمت		

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

الْمَ	الْمَصَّ	الرَّ	الْمَرَّ
كَهَيْعَصَ	طَه	طَسَمَ	
طَسَّ	يَسَّ	صَّ	حَمَّ
حَمَّ عَسَقَ	وَقَّ	نَّ	

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ (الْحُرُوفُ الْمُكْرَبَةُ وَالْمُقَطَّعَةُ) يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ يَقْرَأُ الطَّالِبُ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِلَا تَرَدُّدٍ : ع م ي ت س ا ء ل و ن .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الحركات)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ
جُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ	دَ
دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ	صُ
سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ	ظُ
ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ

فَ فِ فُ وِ وُ بَ بِ

الدَّرْسُ
الخَامِسُ
الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ
الْثَنَوِينِ

بُ مَ مِ مُ

مَا مِ مِ مُ بَا بِ بُ وَا وِ وُ

وُ فَا فِ فُ ثَا ثِ ثُ ذِي ذِي ذِي

ذِ ذُ ظَا ظِ ظُ زَا زِ زُ

سَا سِ سِ سُ صَا صِ صُ هَا هِ هُ

هَ دِي دِ دُ طَا طِ طُ رَا رَا رَا

رِ رُ نَا نِ نُ لَا لِ لُ

خَا خِ خُ يَا يِ يُ شَا شِ شُ

شُ جَا جِ جُ كَا كِ كُ قَا قَا قَا

ق	ق	خ	خ	خ	خ	غ	غ
ح	ح	ح	ع	ع	ع	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
المحرف اللسانية: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ظ د ت ص س ز ط ذ ث				المحرف الحلقية: أ ه ع ح غ خ المحرف السفوية: ف و ب م			

الدرس السادس

تدريبات على الحركات والتشوين

أَبَدًا	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقِبَةٍ
سُرُّ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبِقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمِدَ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَهُ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِئَ

الألف الصغيرة والياء الصغيرة
والواو الصغيرة

حُرُوفُ الْإِصْلَاحِ: ب ي حُرُوفُ الْإِغْلَامِ: أ ر م ل و ن حُرُوفُ الْإِظْهَارِ: ء ه ع خ غ خ
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ: ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

الدرس الثامن

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

أَبَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي
ظَا	طُؤَا	طِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا
سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي

غَا	غُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كََا
كُوَا	كِ	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	ثُوَا	ثِي	دُوَا	دِي	ذُوَا
ذِي	رُوَا	رِي	زُوَا	زِي	سُوَا	سِي
شُوَا	شِي	صُوَا	صِي	ضُوَا	ضِي	طُوَا
طِي	ظُوَا	ظِي	لُوَا	لِي	نُوَا	نِي
أُوَا	أِي	بُوَا	بِي	جُوَا	جِي	حُوَا
حِي	خُوَا	خِي	عُوَا	عِي	غُوَا	غِي
فُوَا	فِي	قُوَا	قِي	كُوَا	كِ	مُوَا

مَى وَوَى هُوَ هَى يَوَى

الحروف الشمسية: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن
الحروف القمرية: ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

الدرس التاسع

تدريبات على التنوين وأحرف المد الثلاثة وحرفي اللين

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِلْفٍ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَغَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْجٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ

عَابِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرْبًا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابُ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَّاءًا	مَتَعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَيْرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُودِيًا	قُرَيْشٍ
عِيشَةً		الْمَوءَدَةُ		مَوْضُوعَهُ	

﴿	مَوَازِينُهُ	يَوْمَئِذٍ	﴾
---	--------------	------------	---

الدَّرْسُ العَاشِرُ السَّكُونُ ()

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَمْرْ	إِمْرْ	أُمْرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتُ أَمْرٍ بَرِّدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ

خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرِ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَفَوًا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتَلَوُا يَدْعُوْا تَجْرِيْ يَهْدِيْ يُغْنِيْ

أَلَقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأْ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ

وَأَنحَرْ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغَطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهِمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفِخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ

حُشِرْتُ سَطِحتْ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثَرْنَ وَسَطَنْ فَرَعْتَ تَأْتُونَ

يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبرَةٍ زَجَرَةٍ

تَذِكْرَةٍ مُسْفِرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ مُسْكِنًا مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ

مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجًا أُشْنَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحِ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدَرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَاكُلَنَ

الشَّكَّةَ (س)

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَبَّ	أَبِ	أَبُ	إَبَّ	إَبِ	إَبُ	أَبَّ
أَبَّ	أَبِ	أَبُ	إَبَّ	إَبِ	إَبُ	أَبَّ
إَبَّ	إَبِ	إَبُ	أَبَّ	أَبِ	أَبُ	إَبَّ

اِتِّ	اِتِّ	اِتِّ	اِتِّ	اِتُّ	اِتُّ	اِتَّا
اَتِّ	اَتِّ	اَتِّ	اَتِّ	اَتَّا	اَتَّا	اَتِّ
اُنُّ	اُنُّ	اُنُّ	اُنُّ	اُنَّ	اُنَّ	اُنُّ
اُتِّ	اُتِّ	اُتِّ	اُتِّ	اُتَّا	اُتَّا	اُتِّ
اِثِّ	اِثِّ	اِثِّ	اِثِّ	اِثَّا	اِثَّا	اِثِّ
اُجِّ	اُجِّ	اُجِّ	اُجِّ	اُجَّا	اُجَّا	اُجِّ
اَجِّ	اَجِّ	اَجِّ	اَجِّ	اَجَّا	اَجَّا	اَجِّ
اَجَّا	اَجَّا	اَجَّا	اَجَّا	اَجَّا	اَجَّا	اَجَّا

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّكَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

بُرِّرَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَقَرَ يَطُنُّ يَحْضُ جَنَّةٌ ذَرَّةٌ

قُوَّةِ كَرَّةٍ سُعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ

زُوجَتْ سُبُجَتْ فُجِرَتْ سُرِرَتْ عُطِلَتْ

كُورَتْ تَطْلُعُ تَحْدِثُ نَيْسِرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكِّرُ أَيَّانٍ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابَا

تَجَاجَا غَسَا قَا فَعَالَ كِذَا بَا وَهَاجَا

مُمَدَّدَةٍ مُكْرَمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَاءِ

وَالْتَرَايِبِ وَالنَّشِطِ وَالنَّزْعَةِ

وَالسَّبِيحَةِ فَالسَّابِقَةِ فَالْمُدَبِّرَةِ

تُبْلَى السَّرَايِرُ فَمِهْلُ الْكَافِرِينَ بِالْخُنُسِ

الْجَوَارِ الْكُنَّسِ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الدرس الرابع عشر

تدريبات على الشدة والسكون

مَرُّوا رَنَّى مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَالْيَلِّ

وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ سَجَّيْلِ سَجَّيْنِ

مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجْمُ

الْثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزَكِّي يَذْكُرُ

الدرس الخامس عشر
تدريبات على الشدة في كلمة

الْمُدَّثِّرُ الْمُزْمَلُ عَلَيْنِ عَلِيُون

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ النَّفْسِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تدريبات على الشدة والسكون مع المد

الدرس السادس عشر

ضَالًّا دَابَّةً حَاجُّكَ حَاجُّكَ

لَضَالُّونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

تدريبات على ماسبق

الدرس الأخير

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِيْنَا

إِيَّا بِهِمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا. وَأُنْزِلْنَا أَكْالًا لَّمَّا. وَتَحِبُّونَ

الْمَالَ حُبًّا جَمًّا. غُثَاءً أَحْوَى. مُعْتَدٍ

أَيْمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ عَانِيَةٍ. مَنْ بَخِلَ لِنُفْسِهِ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَفْسِهِ

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمُ دِينُكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِمَّ اللَّهُمَّ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تكتب وفق رسم المصحف بطريقة
بينما تقرأ بطريقة مختلفة .

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم	رقم السورة ورقم الآية	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية
١	أَنَا	أَنْ	٩	في أي موضع	لَشَأْنِي	لَشَيْءٍ	٢٣، ١٨
٢	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	١٠	٢٤٥، ٢	لَكِنَّا	لَكِنْ	٣٨، ١٨
٣	أَفَايِن	أَفَيْنَ	١١	١٤٤، ٣ ٣٤، ٣١	لَا أَذْبَحُهُ	لَا ذَبَحَهُ	٢١، ٢٧
٤	بَصْطَةً	بَسْطَةً	١٢	٦٩، ٧	سَلَسِلَا	سَلَسِلَ	٤، ٧٦
٥	مَلَايِهِ	مَلِيهِ	١٣	في أي موضع	قَوَارِيرَا	قَوَارِيرَ	١٥، ٧٦
٦	ثَمُودَا	ثَمُودَ	١٤	٦٨، ١١	وَمَلَايِهِمْ	وَمَلِيهِمْ	٨٣، ١٠
٧	لِتَتَلَوْا	لِتَتَلَوْ	١٥	٣٠، ١٣	لِيَبْلَوْا	لِيَبْلَوْ	٤، ٤٧
٨	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُو	١٦	١٤، ١٨	لِيَرْبُوا	لِيَرْبُو	٣٩، ٣٠

تَوَجِيهَاتُ عَامَّةٌ لِلْمُدَرِّسِينَ
حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ
وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ
الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحُرُوفِ الثَّلَاثِ :
الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ

مِثَالٌ : هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ
هٍ : هَا كَسْرَةٌ هٍ
هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الحُرُوفُ الْمَنُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مِثَالٌ : مَا : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنْ
مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِ
مٌ : مِيمٌ ضَمَّتَيْنِ مٌ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَا مِ مٌ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحُرُوفِ وَالتَّنْوِينِ
مِثَالٌ : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بَا فَتْحَةٌ بَ . أَبَ
دَالٌ فَتْحَتَيْنِ دَن ، أَبَدًا

الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ
وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَالٌ : بَ : بَا فَتْحَةٌ أَلْفٌ صَغِيرَةٌ : بَا
هَ : هَا كَسْرَةٌ يَاءٌ صَغِيرَةٌ : هِي
هُ : هَا ضَمَّةٌ وَاوٌ صَغِيرَةٌ : هُو

الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلِفُ السَّائِكَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا
وَالْوَاوُ السَّائِكَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا
وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَال : بَا : بَا أَلِفُ فَتْحَةٍ بَا
بُو : بَا ضَمَّةٌ وَآوُ سَكُونٍ بُو
بِي : بَا كَسْرَةٌ يَا سَكُونٍ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : بَا بُو بِي

الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحُرُوفِ اللَّيْنِ

مِثَال : خَوْفٍ : خَا فَتْحَةٍ وَآوُ سَكُونٍ خَوْ
فَ كَسْرَتَيْنِ فِنْ خَوْفٍ
ءَامَنَ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ أَلِفٌ ءَا
مِيمٌ فَتْحَةٍ مَ . ءَا مَ
نُونٌ فَتْحَةٍ نَ . ءَا مَنَ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ السَّكُونِ وَكَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهِ .

مِثَال : أَب : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بَا سَكُونٍ أَب
إَب : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بَا سَكُونٍ إَب
أُب : هَمْزَةٌ ضَمَّةٍ بَا سَكُونٍ أُب

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَال : أَبَّ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بِأَشَدِّ أَبَّ بَا فَتْحَةٍ بَ (أَبَّ)
إَبَّ : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بِأَشَدِّ إَبَّ بَا كَسْرَةٍ بَ (إَبَّ)
أُبَّ : هَمْزَةٌ ضَمَّةٍ بِأَشَدِّ أُبَّ بَا ضَمَّةٍ بَ (أُبَّ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ
مِثَالٌ : نُيَسِّرُهُمْ

نون ضَمَّةٌ نُ يَا فَتْحَةُ سَيْنِ شَدَّةٌ نَيْسَ
سَيْنِ كَسْرَةٌ سِ نَيْسَ رَا ضَمَّةٌ رُ نَيْسَرُ
هَآ ضَمَّةٌ مِيمِ سَكُونٌ هُمْ نَيْسَرُهُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ
فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّامِيزِ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَالٌ : ضَّالًّا
ضَادَ فَتْحَةُ أَلِفٍ مَدِّ لَامٍ شَدَّةٌ ضَّالَّ
لَامٍ فَتْحَتَيْنِ لَنْ ضَّالًّا

وَأَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْرِيط

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي أَخِي فِي اللَّهِ تَعَالَى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الراعي
على رسالة «القاعدة النورانية» مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ ، الْعَالِمِ
الْشَيْخِ / نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَأَلْفَيْتُهَا نَافِعَةً جَدًّا
لِتَعْلِيمِ الْمُبْتَدئين كَيْفِيَّةَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَذَلِكَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْغَرَ
لَبِنَةٍ يَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ، وَهِيَ الْحَرْفُ ، سَوَاءٌ كَانَ سَاكِنًا أَوْ
مُتَحَرِّكًا ، ثُمَّ تُعَلِّمُهُ تَرْكِيبَ الْحُرُوفِ بِحَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ ، وَبِتَدْرِجٍ
مَنْطِقِيٍّ يَحْوِي مُعْظَمَ الصُّوَرِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَلَا شَكَّ
أَنَّهَا فِكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ ، فَجَزَى اللَّهُ الْمُؤَلِّفَ خَيْرًا ، وَبَارَكَ فِي ذُرِّيَّتِهِ وَخُصُوصًا
الْشَيْخَ / مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي سَعَى جَاهِدًا لِإِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ
بِالصُّورَةِ اللَّائِقَةِ الْعَصْرِيَّةِ .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

خادم القرآن الكريم

د. أيمن رشدي سويد

١٤١٩/٥/١٧ هـ

تَقْرِيطَا

سَعَادَةُ الْمَهْنَدِسِ عَبْدُ الْغَزِيرِ عَبْدُ اللَّهِ حَتْفِي حَفْظَهُ اللَّهُ تَعَالَى
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِجِدَّةٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّاعِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمَتَمِّيزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأُسْلُوبِ الشَّيْقِ .

عِلْمًا أَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيتْ
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُهْتَمِّينَ
بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا
وَتُلَبِّي كَثِيرًا مِنْ أَحْتَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

م / عَبْدُ الْغَزِيرِ عَبْدُ اللَّهِ حَتْفِي

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِجِدَّةٍ

١٨ / ٥ / ١٤١٩ هـ

تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظه الله تعالى

أحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحِرص على حمايتها ، والسعي في
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لـتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساحر ، ولها أصول واشتقاقات
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحروفها مميزة
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دلائل ضعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركاتها
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أبناءها ، وأنسلكوا عن آدابها ، وأبتثوا عن تراثها ، وهذه
مشكلة كبرى تُصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر ردّ باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود
عملية تتجسد في الأعاجم البلقاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذلّل ذلك مناهج بديعة في
النأليف ، وطرائق رائعة في التّعليم ، ومن أحسن ما كُتب في ذلك «القاعدة النورانية»
التي تعتمد التّعليم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،
ثم المدود بعدها ، ثم التّشديد فيها ، وهكذا في تدّرج عليّ وتعليم صوتي ، مع ضرب الأمثلة
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرّسم الإملائي والقرآني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمَتَّبَعَةُ فِي
التَّهَجِّي تُلَيِّنُ اللِّسَانَ بِالنُّطْقِ ، وَتُعَلِّمُ مَعْرِفَةَ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعَرِّفُ بِاللِّرَابُطِ بَيْنَ
الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ ثَمَرَتُهَا نُطْقٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ ، وَقُدْرَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ
وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّتَاجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،
وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدْءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .
إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمَرَاجِعَةِ
وَالْتَّدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عَامِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثَرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجَمَ الرِّسَالَةَ
وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مِمَّنْ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي مَجَالِ خِدْمَةِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِيزِ طُلَابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمَيُّزِ ، وَالتَّجْدِيدِ وَالْإِبْتِكَارِ
وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِخِدْمَةِ الطَّرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْتَفَعُ
بِهِ وَلَا يَنْقُطُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إِمَامٌ وَخَطِيبٌ مَسْجِدِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ
وَالْمَحَاضِرِ بِمَجَامِعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمَكَّةَ

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر / جدة
طريق المدينة المنورة - شرق الكويزي المربع
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩١٠٠٣

